

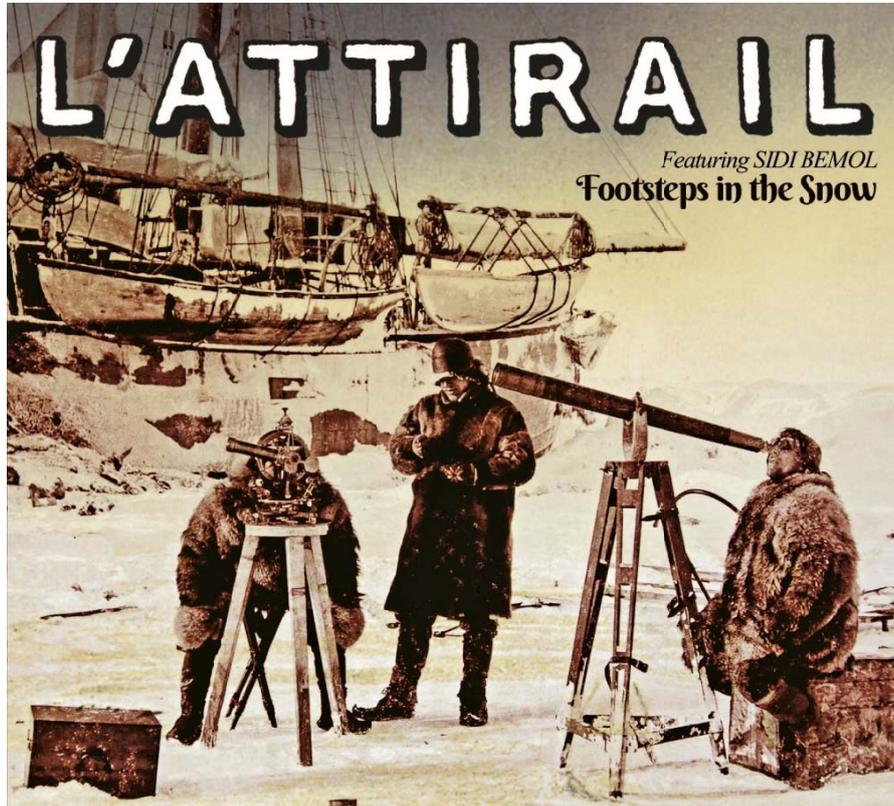
L'ATTIRAIL

Featuring SIDI BEMOL

« Footsteps in the snow »

Les Chantiers Sonores / CSB Productions / L'autre distribution

Sortie : 21 août 2020



Hocine Boukella : chant

Chadi Chouman : guitares, banjo, bouzouki

Xavier Demerliac : guitares, basse, banjo, trombone

Florence Hennequin : violoncelle

Eric Laboulle : batterie, percussions

Alexandre Michel : clarinette, flûtes, monocorde

Xavier Milhou : contrebasse

Sébastien Palis : piano

Clément Robin : accordéon, claviers

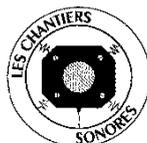
COMPOSITIONS : Xavier DEMERLIAC

TEXTES : Hocine BOUKELLA

www.lattirail-groupe.com

www.csbprod.com

Contact Presse: Valérie Mauge - tel : 06 15 09 18 48 mauge.valerie@gmail.com



FOOTSTEPS IN THE SNOW

Pour ce 13ème album, L'ATTIRAIL, toujours emmené par Xavier Demerliac, élargit sa musique des Grands Espaces.

Après notamment une trilogie d'un Grand Ouest fantasmé et un dernier opus flirtant avec le ska d'une manière libre et joyeuse (*How to Swim in the Desert*), **Footsteps in the Snow** marque un retour à de larges influences qui agrandissent l'espace géographique du groupe, dans une ambiance où se mélangent exploration, expéditions, banditisme social, nomadisme et fièvre de l'or.

Sidi Bemol, déjà invité dans *How to Swim in the Desert*, s'insère parfaitement dans cet univers en signant plusieurs textes. Lui-même brouille les pistes en jonglant avec le kabyle, l'anglais et le roumain et participe à ce mélange de repères géographiques et de temps.

Ce nouveau road-movie musical en 14 titres est fait d'une musique accessible, imaginaire et transglobale qui, sans défendre une culture en particulier, est naturellement attirée par les timbres des musiques du monde.

Les morceaux évoluent sans être inutilement complexes, avec une variété de sonorités, de rythmes et de tonalités, privilégiant petits arrangements et rebondissements sans jamais devenir bavards.



© Eric Brotel

CINE-CONCERTS

4 et 5 septembre 2020 - Villers sur Auchy (60)

12 octobre 2020 – PARIS au Studio de l'Ermitage

Concert de Lancement

12 décembre 2020 - Pospoder - Le Chenal (29)

dans le cadre du Festival NoBorder

TRACK LIST

Chaque titre raconte une histoire fabuleuse, une soif de liberté, une quête d'aventure exceptionnelle, des vies de personnages héroïques ou anticonformistes, dont l'Attirail a suivi les pas en nous narrant musicalement leur parcours aux quatre coins du globe.

1 - Drum Lung

« *Je veux, ami, que tu me racontes, à propos de la longue route et du vent* », extrait traduit du texte en roumain de Sidi Bemol.

2 - Shahrekord

Chef-lieu des Bakhtiaris iraniens, peuple d'origine kurde.

C'est sa traversée imaginaire en 3'30 par Cooper et Shoedsack finissant le tournage de leur documentaire mythique, *Grass*, tourné en 1924.

3 – Alias Mate Cosido

Le « Maté cosido » n'est pas qu'une infusion inoffensive mais le nom d'un célèbre « bandit du peuple » argentin des années 30.

4 – Sunset Stagecoach

L'histoire de l'une des dernières diligences qui disparurent définitivement des routes secondaires américaines vers 1900.

5 – Ar Yitij

« *Chaque route mène à une autre route qui te ramène à la première route,* » extrait traduit du texte en kabyle de Sidi Bemol

6 – La passoire de Malatesta

Le révolté Errico Malatesta dut fuir l'Italie en 1884 pour l'Amérique du Sud et entama une désastreuse et fugace carrière de chercheur d'or en Patagonie.

7 – Mordhom

L'autre nom d'Henri de Monfreid, trafiquant d'armes sur la mer Rouge, dans le fameux roman *Fortune Carrée* de Joseph Kessel.

8 – Piloto Pardo

En 1916, Luis Pardo Villalón, surnommé Piloto Pardo, sauva avec son remorqueur *Yelcho* les naufragés de l'expédition antarctique d'Ernest Shackleton bloqués sur l'île de l'Éléphant.

9 – Jump the Wall

Il y a hélas de plus en plus de murs à sauter, et dans nos têtes aussi.

10 – Hacienda Huapalas

Cette Hacienda hébergeait Barbara Ramos, une des rares femmes officiant dans le banditisme social.

11 – Stuck in the Floe

Littéralement « pris dans la banquise », le destin probable de toutes les grandes expéditions maritimes vers le pôle Nord.

12 – Lazzarone

L'insoucieuse liberté du bohème, le dolce farniente du lazzarone. (Albert Cim – *Césarín, histoire d'un vagabond*, 1897)

13 - Klondike Jack

Jack London a eu beaucoup de déboires dans le Klondike, pendant la deuxième ruée vers l'or, à la toute fin du 19^{ème} siècle.

14 - Full Pockets' Dream

Le rêve de tous les chercheurs d'or qui s'agglutinaient à Dawson City et qui y jouaient le peu qu'ils gagnaient.

L'ATTIRAIL

Fondé en 1994 par Xavier Demerliac et Jean-Stéphane Brosse, le groupe invente alors une musique acoustique imaginaire sans frontières et sans racines mais aux multiples influences : Nino Rota, Ennio Morricone, 3 Mustaphas 3, Les Négresses Vertes, Goran Brégovic, Pascal Comelade, Les Pires.

Pionnier dans les mélanges européens et balkaniques, les albums de L'Attirail sont pensés comme des road-movies musicaux, des invitations au voyage sans destination précise, juste avec l'idée de partir et l'envie de créer des ponts, entre l'Est et l'Ouest, entre puristes de la tradition et adeptes de la modernité.

Après 6 albums à construire une Europe virtuelle allant de Paris à la Mer Noire, des Balkans à l'Asie Centrale, le groupe enregistre à partir de 2009 une trilogie du Grand Ouest aux accents mexicano-rock. On passe ainsi de l'Ouest originel (*Wilderness*) à l'Ouest sans foi ni loi (*Wanted Men*) et enfin à l'Ouest pacifié (*Wire Wheels*). A partir de *La route intérieure* (2015) se dessine une synthèse des 2 grandes périodes discographiques de L'Attirail, un pont naturel entre l'Est et l'Ouest, la vieille Europe et le nouveau Monde.

Impossible d'évoquer l'histoire de L'Attirail sans parler de cinéma et de musiques à l'image. Le groupe a enregistré plusieurs BOF de cinéma (Mon Meilleur Ami, Peau Neuve) et aussi de téléfilms (Tout est Permis, Charmants Voisins ...).

Sa musique est régulièrement utilisée dans des longs métrages (dernièrement Qui a tué Lady Winsley d'Hiner Saleem), des bandes annonces (Taxi Téhéran), des documentaires et des publicités (Microsoft, Amora ...).

L'Attirail a aussi enregistré plusieurs musiques de spectacle (Cie Jérôme Thomas, Cie L'Eolienne ...) et des albums d'illustration sonore (Kosinus Records, RFI instrumental, MYMA).

Depuis 2008, L'Attirail crée un ciné-concert par an en partenariat avec Cannes Cinéma et joue régulièrement sur des films muets allant du burlesque au fantaisique dans des festivals, des théâtres et des cinémas.

XAVIER DEMERLIAC

Compositeur et producteur de L'Attirail, Xavier Demerliac mène parallèlement ses activités de compositeur dans différents domaines : la télévision (plusieurs séries télévisées et notamment Boulevard du Palais pendant plusieurs années avec Florence Caillon...), l'illustration sonore (compositeur très régulier des Editions Kapagama) et le spectacle vivant. Par ailleurs il est le programmateur musical du Chenal, lieu breton dédié aux musiques traditionnelles et de voyage.

DISCOGRAPHIE DE L'ATTIRAIL

1996 : **Musiques des Préfectures Autonomes** (Les Chantiers Sonores / Socadisc)

1997 : **Dancings des Bouts du Monde** (Les Chantiers Sonores / Socadisc)

1999 : **B.O.F Peau Neuve** (Haut et Court / naïve)

1999 : **Cinéma Ambulant** (Les Chantiers Sonores / naïve)

2002 : **La Bolchevita** (Les Chantiers Sonores / naïve)

2004 : **La Bonne Aventure** (Les Chantiers Sonores / naïve)

2006 : **B.O.F Mon Meilleur Ami** (Fidélité / L'Autre Distribution)

2007 : **Kara Deniz** (L'Autre Distribution)

2009 : **Wilderness** (Les Chantiers Sonores / Socadisc)

2011 : **Wanted Men** (Les Chantiers Sonores / Socadisc)

2013 : **Wire Wheels** (Les Chantiers Sonores / Socadisc)

2015 : **La Route Intérieure** (Les Chantiers Sonore / L'autre distribution)

2017 : **La Part du Hasard** (Les Chantiers Sonores – CSB – L'Autre Distribution)

2018 : **How to Swim in the Desert** (Les Chantiers Sonores – CSB – L'Autre Distribution)