



L'ATTIRAIL

Ciné-Concert

GRASS - A NATION'S BATTLE FOR LIFE 1925
L'ÉVENTAIL DE LADY WINDERMERE 1925
THE FRESHMAN 1925
THREE BAD MEN 1926
THE LODGER 1927

Ciné-Concert

GRASS A NATION'S BATTLE FOR LIFE

La lutte d'un peuple pour la vie

États-Unis, 1925, 71 mn
Film muet (documentaire) de Merian Cooper et Ernest Shoedsack.
Projection en DVD.
Création 2020 produite par
La Communauté de Communes du Pays de Bray.
Ciné-concert tout public à partir de 5 ans.



*Le combat pour la vie d'un peuple kurde oublié, les Bakhtiaris, qui doivent absolument rejoindre des pâturages verts en Iran. 50 000 hommes et 50 000 têtes de bétail affrontent la montagne, le froid, la neige et le désert. Le premier documentaire mythique du cinéma avec *Nanouk, l'esquimau* (1922) et le dixième ciné-concert de L'Attirail.*

Juste après le premier grand documentaire du cinéma, *Nanouk, l'esquimau* de Robert Flaherty sorti en 1922, les deux compères aventuriers Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack, futurs créateurs de King Kong, se lancent dans une épopée ethnographique. *Grass*, tourné en 1924, pousse la porosité entre fiction et documentaire bien plus loin que Robert Flaherty ne l'avait fait avant eux. Toutefois, nul ne peut véritablement dire si les deux compères ont vraiment profité de la brèche creusée par Flaherty - Merian C. Cooper disait, à la fin de sa vie, qu'ils n'avaient jamais vu *Nanouk, l'esquimau* (1922) au moment où ils réalisent *Grass*.

Quoi qu'il en soit, il est intéressant de voir qu'en plus de son caractère anthropologique, *Grass* a aidé à dresser des codes de représentation d'un certain type de cinéma documentaire, dont beaucoup de films jusqu'à aujourd'hui peuvent réclamer l'influence.

Tourné dans les montagnes iraniennes, *Grass* accompagne la migration d'un peuple, les Bakhtiari, à travers fleuves et pics montagneux pour rejoindre une région plus accueillante de la grande Perse. Si le film est un vrai document ethnologique sur ce peuple migrateur, il tire surtout sa force de ses séquences et images spectaculaires. Tel un péplum, le film réunit à l'écran, et parfois dans un même plan, plus de 50 000 hommes et 50 000 têtes de bétail. L'escalade d'un flan de montagne par tout ce petit monde, de même que la traversée dangereuse d'un lit de fleuve énervé, donne au film un souffle épique incomparable, et en bien des points, supérieur à celui du film de Robert Flaherty.

DISTRIBUTION

Chadi Chouman : guitare, banjo, bouzouki
Xavier Demerliac : guitares acoustiques et électriques
Alexandre Michel : clarinette, monocorde
Clément Robin : accordéon, clavier

Ciné-Concert

L'ÉVENTAIL DE LADY WINDERMERE

États-Unis, 1925, 80 mn
Film muet d'Ernst Lubitsch d'après la pièce d'Oscar Wilde
Projection en DVD ou 35mm
Création 2013 coproduite par Cannes Cinéma
Ciné-concert tout public à partir de 10 ans.



Après des années d'exil, la mère de Lady Windermere, Mrs Erlynne, est bien décidée à réintégrer la haute société britannique dont elle fut jadis exclue. Elle trouve un protecteur en la personne de son gendre, qui a accepté de lui payer une rente si elle ne révélait pas sa véritable identité à sa jeune épouse qui imagine que sa mère était une femme vertueuse. Malheureusement, Lady Windermere découvre le livret de comptes de son mari. Un quiproquo qu'est bien décidé à exploiter l'intrigant Lord Darlington qui convoite la jeune femme.

Ernst Lubitsch fut quasiment l'inventeur de ce que l'on appelle aujourd'hui la comédie américaine. *L'éventail de Lady Windermere* est l'une des œuvres les plus soignées de sa carrière : un bijou incontournable du cinéma muet.

Ce qui explique qu'il soit considéré par la presse comme un des dix meilleurs films de tous les temps.

DISTRIBUTION

Xavier Demerliac : guitare électrique, trombone
Eric Laboulle : guitare acoustique, batterie
Alexandre Michel : clarinette, monocorde
Xavier Milhou : contrebasse
Clément Robin : accordéon, harmonica, toy piano

Ciné-Concert

THREE BAD MEN

Trois sublimes canailles

États-Unis, 1926, 92 mn

Film muet de John Ford

Projection en DVD ou 35 mm

Création 2018 pour le festival de ciné-concerts de Porspoder

Ciné-concert tout public à partir de 8 ans.



Dernier western muet de John Ford, *Trois sublimes canailles* inverse les valeurs et redéfinit la barrière entre le Bien et le Mal.

À la fin du XIX^e siècle, trois hors-la-loi recherchés décident de se joindre à la ruée vers l'or. En chemin, ils prennent sous leur protection une jeune orpheline. « *Ils avaient l'habitude de trouver des chevaux qui n'avaient jamais été perdus* », telle est la description que nous fait John Ford de ces trois sublimes canailles lors de leur première apparition. On devine dès lors l'aspect humoristique de ce film qui nous offre aussi des plans majestueux sur les montagnes et les gigantesques plaines de l'Ouest, une figuration imposante, de splendides images de la lente progression des caravanes vers le point de départ de la course vers la terre promise, un fabuleux travelling latéral sur le rassemblement en ligne des chariots et en clou du spectacle une course hallucinante.

Trois sublimes canailles est le dernier-né des ciné-concerts de L'Attirail.

On y retrouve l'univers western décalé des derniers albums du groupe, et notamment la Trilogie du grand Ouest (sélection FIP).

DISTRIBUTION

Xavier Demerliac : guitares, trombone
Alexandre Michel : clarinette, flûtes, monocorde
Clément Robin : accordéon, clavier, guitare

Ciné-Concert

THE LODGER

A story of the London Fog

A Story of the London Fog

Royaume-Uni, 1927, 71 mn

Film muet d'Alfred Hitchcock

Projection en DVD ou 35mm

Création 2014 coproduite par Cannes Cinéma

Ciné-concert tout public à partir de 10 ans.



Un assassin rôde dans la brume londonienne, laissant derrière lui les cadavres de jeunes femmes blondes. La presse s'affole, la population se terre et la police traque celui qui signe ses crimes par cet étrange pseudonyme : « The Avenger ». Les Jackson font partie des Londoniens effrayés par les exactions du tueur en série et lorsqu'un jeune homme (Ivor Novello) loue une chambre chez eux, ce brave couple regarde d'un drôle d'oeil ses étranges manières. Leur fille Daisy (forcément blonde) fait l'objet d'une cour effrénée de la part de Joe, inspecteur de police qui est en charge de l'enquête sur le tueur. Lorsque ce dernier se rend compte que Daisy n'est pas insensible au charme du nouveau locataire, il se met à attiser les soupçons des Jackson...

Inspiré de l'histoire de Jack l'Éventreur, *The Lodger* est l'un des premiers films muets de la période anglaise du jeune Alfred Hitchcock, à l'époque âgé de 26 ans.

Cette rareté méconnue du maître du suspense qui éblouit par l'inaltérable et primitive beauté des premiers films muets, contient en creux tous les prémices de l'art que développera Hitchcock dans de futurs chefs-d'oeuvre. *The Lodger* est ainsi le premier véritable film hitchcockien à travers lequel les formes et obsessions chères au cinéaste se dessinent sous le prisme inquiétant de l'expressionnisme.

DISTRIBUTION

Xavier Demerliac : guitares (électrique et acoustique), trombone

Eric Laboulle : guitare acoustique, percussions

Alexandre Michel : clarinette, monocorde

Xavier Milhou : contrebasse

Clément Robin : accordéon, claviers

Ciné-Concert

THE FRESHMAN

Vive le sport !

Etats-Unis, 1925, 76 mn
Film muet de Fred Newmeyer et Sam Taylor
Projection en DVD ou 35mm
Création 2015 coproduite par Cannes Cinéma
Ciné-concert tout public à partir de 5 ans.



Harold Lamb ne pense qu'à une seule chose, son entrée à la Tate University. Il rêve d'être l'étudiant le plus populaire à l'instar du Capitaine de l'équipe de football. Dès son arrivée, il subit les turpitudes des anciens et accumule les gaffes. Pour mettre toutes les chances de son côté dans sa quête de popularité, Harold essaie d'intégrer l'équipe de football mais il devient sans le savoir la risée du collège. Harold découvre que tous se moquent de lui mais son intervention inattendue et pleine de rebondissements lors du match de foot final donne la victoire à son équipe et renverse la situation. Il est enfin devenu « A Popular Student ».

Harold Lloyd, c'est un concentré de cascades à lui tout seul, un garçon capable de soulever des montagnes... mais sans s'en rendre compte. Et c'est là le point essentiel. Il ne joue jamais les hommes forts ni les héros courageux. Il le devient, fort ou courageux, poussé par les situations (pour gagner un match et la popularité par exemple). Dans ces moments-là, le personnage jusqu'à présent terne et effacé devient capable de mille contorsions et de tous les efforts de ruse possibles. Avec *Monte là-dessus*, *Vive le sport !* est resté longtemps le film le plus connu de Lloyd et devança même *La ruée vers l'or* de Chaplin sortie la même année.

DISTRIBUTION

Chadi Chouman : guitare, banjo
Xavier Demerliac : guitares, trombone
Alexandre Michel : clarinette, monocorde
Xavier Milhou : contrebasse
Clément Robin : accordéon, clavier
Eric Labouille : batterie

L'ATTIRAIL

... À PROPOS DE *LA PART DU HASARD*

Très raffiné, ce onzième album de l'Attirail ! *La Part du hasard* ne se démarque pas du style inimitable qui caractérise la musique instrumentale de ce groupe. Le quintet a d'ailleurs enregistré plusieurs bandes originales de films et téléfilms (*Mon meilleur ami, Peau neuve...*) C'est dire sa puissance évocatrice due à la savante alchimie des instruments - très variés -, utilisés. De tous ces instruments naît une partition (écrite ou pas) très riche, variée, où la douceur, la lenteur et la rêverie alternent avec des mélodies entraînantes mais sans aucune lourdeur, c'est-à-dire sur de courtes séquences.

L'atmosphère créée par cette musique, en apparence simple, et en réalité complexe, est tout à fait propice à la dissociation en douceur de l'auditeur ou spectateur d'avec son socle, et son départ vers des contrées familières mais inconnues. Et rien n'interdit de réaliser son propre court-métrage tout au long des cinquante-six minutes de l'album : délaissions ce monde saturé d'images, d'écrans, asseyons-nous confortablement, et fermons les yeux. Peu à peu, nous sentons que nos vaisseaux s'irriguent de cette musique aux propriétés thérapeutiques : la poésie nous gagne et la sérénité (qui n'est pas celle du *Sar Rabindranath Duval* de Pierre Dac et Francis Blanche) nous envahit peu à peu comme une source vivifiante.

En tout cas, le succès de ce groupe ne ment pas, et c'est avec un plaisir toujours renouvelé que nous laissons venir à nous sa nouvelle galette : les saveurs y sont toujours au rendez-vous car ses membres n'ont de cesse d'élaborer d'innombrables recettes, variations propres à l'imaginaire musical.

Mescalito (Rythmes croisés)



Ciné-Concert

Les ciné-concerts de L'ATTIRAIL sont le résultat de créations longues et réfléchies, toute l'expérience du travail de musique à l'image du groupe étant mise à contribution.

Le but est à chaque fois double :

- permettre au plus grand nombre de voir des films presque centenaires sans s'ennuyer une seconde, et pour cela le discours musical de L'Attirail est toujours accessible et en parfaite adéquation avec les images.
- faire découvrir la musique atypique et intemporelle du groupe, d'abord pionnier des mélanges européens et balkaniques, et aujourd'hui féru de grands espaces, de road movies et de folklores imaginaires.

L'ATTIRAIL

/////CONTACTS/////

Diffusion & Artistique :

Xavier Demerliac | +33 (0)06 09 91 47 44 | chantiers.sonores@free.fr

Technique :

Marc Roitg | +33 (0)06 86 89 59 11 | marcoroitg@gmail.com

Attachée de presse :

Valérie Mauge | +33 (0)06 15 09 18 48 | mauge.valerie@gmail.com

Édition & distribution :

Ira Wizenberg | +33 (0)06 85 96 51 12 | ira@csbprod.com

Le site de L'Attirail – <http://www.lattirail-groupe.com/>

L'Attirail sur YouTube – https://www.youtube.com/user/DEMERLIAC/videos?shelf_id=1&view=0&sort=dd

L'Attirail sur Spotify – <https://open.spotify.com/artist/4EKBLZssSEy0BXCPlpBAPV>

