

Ciné-Concert

L'ATTIRAIL

Ciné-concerts autonomes



GRASS – A NATION'S BATTLE FOR LIFE – 1925
La lutte d'un peuple pour la vie

THE LOST WORLD – 1925
Le Monde perdu

THE FRESHMAN – 1925
Vive le sport !

THREE BAD MEN – 1926
Trois sublimes canailles

L'Attirail en quelques mots

Les ciné-concerts

Depuis 2008, L'Attirail s'est spécialisé dans la création de ciné-concerts (en partenariat avec Cannes Cinéma pendant 10 ans) et joue régulièrement sur des films muets allant du burlesque au fantastique dans des festivals, des théâtres et des cinémas.

Les ciné-concerts de L'ATTIRAIL sont le résultat de créations longues et réfléchies et toute l'expérience du travail de musique à l'image du groupe y est mise à contribution.

Le but est à chaque fois le même : permettre au plus grand nombre de voir des films presque centenaires sans s'ennuyer une seconde, et pour cela le discours musical de L'Attirail est toujours accessible et en parfaite adéquation avec les images.

Les albums

Créé il y a 25 ans par Xavier Demerliac, L'ATTIRAIL est un groupe instrumental aux influences western, européennes, balkaniques et orientales.

le groupe invente dès son premier album une musique acoustique imaginaire sans frontières, allant d'Ennio Morricone à Goran Bregovic.

14 albums sont sortis à ce jour dont le dernier, *Footsteps in the Snow*, a été sélection FIP en 2020 et est classé 30^e pour l'année 2021 du Transglobal World Music Chart.

Les musiques de L'ATTIRAIL accrochent toujours par leur fluidité et leur simplicité alors qu'elles sont extrêmement fouillées et travaillées. (*Electrik Bamboo* – août 2020)

Leur musique dégage un doux sentiment de liberté combinant avec talent une part de rêve, de poésie, de nostalgie et de pittoresque. (*Music Actu* – août 2020)

Bien décidées à être accessibles au plus grand nombre, les compositions de *Footsteps In The Snow* ne s'encombrent jamais de détails inutiles et trop complexes pour au contraire s'attacher à poser plein de beaux effets sur des mélodies faussement simples et véritablement belles. (*Zicazine* – août 2020)

Le cinéma

le groupe a enregistré plusieurs musiques de film (*Mon Meilleur Ami* de Patrice Leconte, *Peau Neuve* d'Emilie Deleuze) et aussi de téléfilms (*Tout est Permis*, *Charmants Voisins...*).

Sa musique est régulièrement utilisée dans des longs métrages (dernièrement *Qui a tué Lady Winsley* d'Hiner Saleem), des bandes annonces (*Taxi Téhéran*), des documentaires et des publicités (Microsoft, Amora...).

<https://open.spotify.com/artist/4EKBLZssSEy0BXCPIpBAPV>

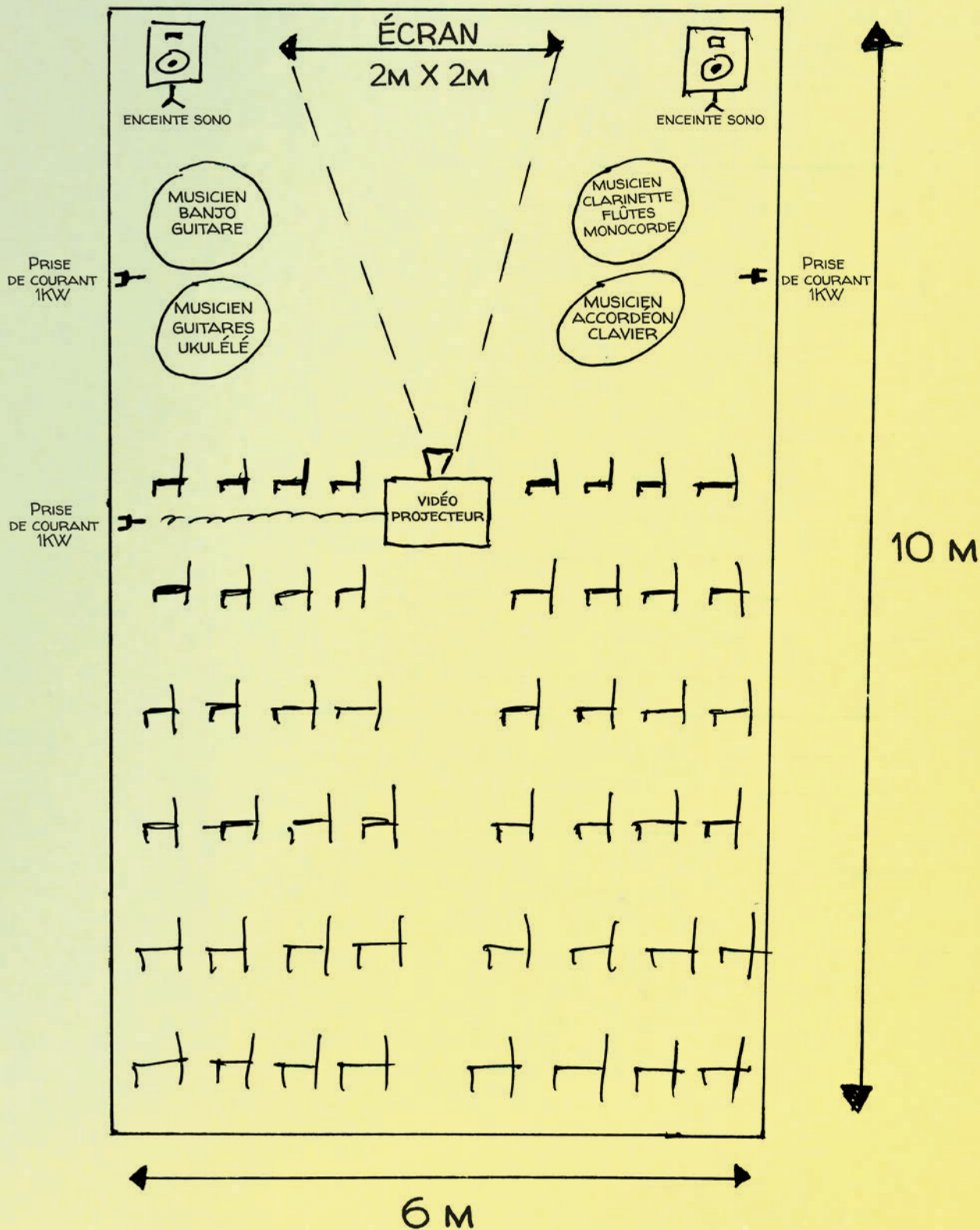
<https://www.deezer.com/fr/artist/54313>



Parallèlement aux dates dans les théâtres, cinéma et festivals, L'ATTIRAIL propose ses ciné-concerts pour les petits lieux (Communautés de communes, communes rurales, associations, ciné-clubs, concerts à la maison...).

Nous sommes totalement autonomes (sonorisation, vidéoprojection) pour jouer devant un public jusqu'à 120 personnes.

JAUGE MINIMALE





Tarifs

Nos tarifs incluent les cachets des musiciens ainsi que les frais de route (pour toute représentation à moins de 400 km de Paris).

Nous préparons un contrat de cession de spectacle avec la somme globale à payer ainsi qu'une facture (TVA à 5,5%).

Restent à charge de l'organisateur les droits SACEM, l'hébergement et les repas des musiciens (possibilité d'opter pour le défraiement au tarif syndical).

Trois sublimes Canailles (3 musiciens)

1 représentation	900 € H.T	(949,50 € TTC)
2 représentations	1500 € H.T	(1582,50 € TTC)
3 représentations	2150 € H.T	(2268,25 € TTC)
4 représentations	2700 € H.T	(2848,50 € TTC)

Grass ou Le Monde perdu (4 musiciens)

1 représentation	1100 € H.T	(1160,50 € TTC)
2 représentations	1900 € H.T	(2004,50 € TTC)
3 représentations	2750 € H.T	(2901,25 € TTC)
4 représentations	3550 € H.T	(3745,25 € TTC)

Vive le sport ! (6 musiciens)

1 représentation	1600 € H.T	(1688 € TTC)
2 représentations	2800 € H.T	(2954 € TTC)
3 représentations	4000 € H.T	(4220 € TTC)
4 représentations	5000 € H.T	(5275 € TTC)

Ciné-Concert

GRASS A NATION'S BATTLE FOR LIFE

La lutte d'un peuple pour la vie

États-Unis, 1925, 71 mn

Film muet (documentaire) de Merian Cooper et Ernest Shoedsack.

Projection en DVD.

Création 2020 produite par

La Communauté de Communes du Pays de Bray.

Ciné-concert tout public à partir de 5 ans.



Le combat pour la vie d'un peuple kurde oublié, les Bakhtiari, qui doivent absolument rejoindre des pâturages verts en Iran. 50 000 hommes et 50 000 têtes de bétail affrontent la montagne, le froid, la neige et le désert. Le premier documentaire mythique du cinéma avec Nanouk, l'esquimau (1922) et le dixième ciné-concert de L'Attirail.

Juste après le premier grand documentaire du cinéma, *Nanouk, l'esquimau* de Robert Flaherty sorti en 1922, les deux compères aventuriers Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack, futurs créateurs de King Kong, se lancent dans une épopée ethnographique. *Grass*, tourné en 1924, pousse la porosité entre fiction et documentaire bien plus loin que Robert Flaherty ne l'avait fait avant eux. Toutefois, nul ne peut véritablement dire si les deux compères ont vraiment profité de la brèche creusée par Flaherty - Merian C. Cooper disait, à la fin de sa vie, qu'ils n'avaient jamais vu *Nanouk, l'esquimau* (1922) au moment où ils réalisent *Grass*.

Quoi qu'il en soit, il est intéressant de voir qu'en plus de son caractère anthropologique, *Grass* a aidé à dresser des codes de représentation d'un certain type de cinéma documentaire, dont beaucoup de films jusqu'à aujourd'hui peuvent réclamer l'influence.

Tourné dans les montagnes iraniennes, *Grass* accompagne la migration d'un peuple, les Bakhtiari, à travers fleuves et pics montagneux pour rejoindre une région plus accueillante de la grande Perse. Si le film est un vrai document ethnologique sur ce peuple migrateur, il tire surtout sa force de ses séquences et images spectaculaires. Tel un péplum, le film réunit à l'écran, et parfois dans un même plan, plus de 50 000 hommes et 50 000 têtes de bétail. L'escalade d'un flan de montagne par tout ce petit monde, de même que la traversée dangereuse d'un lit de fleuve énervé, donne au film un souffle épique incomparable, et en bien des points, supérieur à celui du film de Robert Flaherty.

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=p4sUJisk5Wc>

DISTRIBUTION

Chadi Chouman : guitare, banjo, bouzouki
Xavier Demerliac : guitares acoustiques et électriques
Alexandre Michel : clarinette, monocorde
Clément Robin : accordéon, clavier

Ciné-Concert

THE FRESHMAN

Vive le sport !

Etats-Unis, 1925, 76 mn
Film muet de Fred Newmeyer et Sam Taylor
Projection en DVD ou 35mm
Création 2015 coproduite par Cannes Cinéma
Ciné-concert tout public à partir de 5 ans.



Harold Lamb ne pense qu'à une seule chose, son entrée à la Tate University. Il rêve d'être l'étudiant le plus populaire à l'instar du Capitaine de l'équipe de football. Dès son arrivée, il subit les turpitudes des anciens et accumule les gaffes. Pour mettre toutes les chances de son côté dans sa quête de popularité, Harold essaie d'intégrer l'équipe de football mais il devient sans le savoir la risée du collège. Harold découvre que tous se moquent de lui mais son intervention inattendue et pleine de rebondissements lors du match de foot final donne la victoire à son équipe et renverse la situation. Il est enfin devenu « A Popular Student ».

Harold Lloyd, c'est un concentré de cascades à lui tout seul, un garçon capable de soulever des montagnes... mais sans s'en rendre compte. Et c'est là le point essentiel. Il ne joue jamais les hommes forts ni les héros courageux. Il le devient, fort ou courageux, poussé par les situations (pour gagner un match et la popularité par exemple). Dans ces moments-là, le personnage jusqu'à présent terne et effacé devient capable de mille contorsions et de tous les efforts de ruse possibles. Avec *Monte là-dessus*, *Vive le sport !* est resté longtemps le film le plus connu de Lloyd et devança même *La ruée vers l'or* de Chaplin sortie la même année.

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=p4sUJisk5Wc>

DISTRIBUTION

Chadi Chouman : guitare, banjo
Xavier Demerliac : guitares, trombone
Alexandre Michel : clarinette, monocorde
Xavier Millhou : contrebasse
Clément Robin : accordéon, clavier
Eric Labouille : batterie

Ciné-Concert

THE LOST WORLD

Le Monde perdu

Etats-Unis, 1925, 71 mn
Film de Harry O. Hoyt adapté du livre de Arthur Conan Doyle
Projection en DVD.
Création 2021
Ciné-concert tout public à partir de 5 ans.



Le professeur Challenger a un objectif : retrouver la trace d'un monde rempli d'étranges créatures décrit par l'explorateur Maples White. Pour cela, il met en chantier une expédition formée de sa fille Paula, du professeur Summerlee, du journaliste Edward Malone et de Sir John Roxton. Dix jours après leur départ, les aventuriers parviennent en pleine jungle amazonienne et découvrent un spectacle saisissant : devant eux se dresse un paysage entièrement peuplé de dinosaures et autres espèces de l'ère quaternaire. Ils décident alors de capturer l'une de ces extraordinaires créatures et de la ramener à Londres...

The Lost World a marqué son époque pour ses effets spéciaux révolutionnaires, désigné comme ayant une « importance culturelle, historique ou esthétique » par la National Film Registry, et sélectionné pour conservation à la Bibliothèque du Congrès.

Les effets spéciaux sont réalisés par Willis O'Brien, un animateur de génie (qui fût plus tard le créateur et l'animateur du célèbre gorille géant de King Kong (1933)). Le tournage a nécessité l'utilisation de quelque cinquante modèles réduits de dinosaures, construits en un peu plus d'un an par le Mexicain Marcel Delgado. Ces figurines étaient constituées d'une armature d'acier, recouvertes d'éponge et de caoutchouc. Certains modèles possédaient un appareil respiratoire fabriqué à l'aide d'une vessie de ballon de football.

Pour l'animation des animaux préhistoriques, chaque minute de projection nécessita 960 images représentant autant de mouvements légèrement différents d'une ou de plusieurs figurines, un travail de patience qui demanda quatorze mois. Il fallait ensuite tourner les séquences avec les acteurs réels afin de les superposer à l'action déjà enregistrée, par la technique de l'animation en volume.

DISTRIBUTION

Chadi Chouman : guitare, banjo, percussions
Xavier Demerliac : guitares, ukulélé, kalimba
Alexandre Michel : clarinette, flûtes, monocorde
Clément Robin : accordéon, concertina, claviers

Ciné-Concert

THREE BAD MEN

Trois sublimes canailles

États-Unis, 1926, 92 mn

Film muet de John Ford

Projection en DVD ou 35 mm

Création 2018 pour le festival de ciné-concerts de Porspoder

Ciné-concert tout public à partir de 8 ans.



Dernier western muet de John Ford, *Trois sublimes canailles* inverse les valeurs et redéfinit la barrière entre le Bien et le Mal.

À la fin du XIX^e siècle, trois hors-la-loi recherchés décident de se joindre à la ruée vers l'or. En chemin, ils prennent sous leur protection une jeune orpheline. « *Ils avaient l'habitude de trouver des chevaux qui n'avaient jamais été perdus* », telle est la description que nous fait John Ford de ces trois sublimes canailles lors de leur première apparition. On devine dès lors l'aspect humoristique de ce film qui nous offre aussi des plans majestueux sur les montagnes et les gigantesques plaines de l'Ouest, une figuration imposante, de splendides images de la lente progression des caravanes vers le point de départ de la course vers la terre promise, un fabuleux travelling latéral sur le rassemblement en ligne des chariots et en clou du spectacle une course hallucinante.

Avec ce ciné-concert, on retrouve l'univers western décalé des derniers albums du groupe et notamment la Trilogie du grand Ouest (sélection FIP).

DISTRIBUTION

Xavier Demerliac : guitares, trombone
Alexandre Michel : clarinette, flûtes, monocorde
Clément Robin : accordéon, clavier, guitare

Quelques endroits où nous avons joué

La Communauté de Communes du Pays de Bray (60) - 10 représentations
La Ferme des Jeux à Vaux le Pénil (77)
Le Patio de la Roche à La Rochefoucauld (16)
Le Chenal à Porspoder (29) – 10 représentations
Festival La Parenthèse Musique à Argenton sur Creuse (36)
Le Studio de l'Ermitage à Paris (75) – 3 représentations
La Maladrerie Saint-Lazare à Beauvais (60)
Le Mac Orlan à Brest (29)
Le Café Théodore à Trédrez-Loquémeau (22)
Cinéma Le Balzac à Paris (75)
Le Petit Palais à Paris (75)
Le Festival de Ciné-concerts de Dijon (21)
Cinéma La Pleiade à Cachan (94)
Le Ciné Phil de Saint-Philbert de Grand Lieu (44) – 3 représentations
Les Rencontres Cinématographiques de Cannes (06) – 7 représentations
Le Cap Nort à Nort-sur-Erdre (44)
Cinéma La Capitelle de Monistrol sur Loire (43)
Le Théâtre du Beauvaisis à Beauvais (60) – 7 représentations
L'Espace Culturel de Villeneuve le Roi (94) – 3 représentations
Le Festival des Vendanges de Suresnes (92) – 6 représentations
Le Printemps de Rouen (76) – 2 représentations
Maison de la Culture de Gauchy (02)
Le Cinéma du Clermontois (60)
Le Festival Convivial et Rural de Bayonvillers (80)
Le cinéma Agnès Varda de Beauvais (60)
Le Rive Gauche à Saint-Etienne du Rouvray (76)
La Faïencerie de Creil (60)

...



/////CONTACTS/////

Diffusion & Artistique :

Xavier Demerliac

+33 (0)06 09 91 47 44

chantiers.sonores@free.fr

Technique :

Marc Roitg

+33 (0)06 86 89 59 11

marcoroitg@gmail.com

Attachée de presse :

Valérie Mauge

+33 (0)06 15 09 18 48

mauge.valerie@gmail.com

Édition & distribution :

Ira Wizenberg

+33 (0)06 85 96 51 12

ira@csbprod.com